

Gérard LE NALBAUT

1946-2019

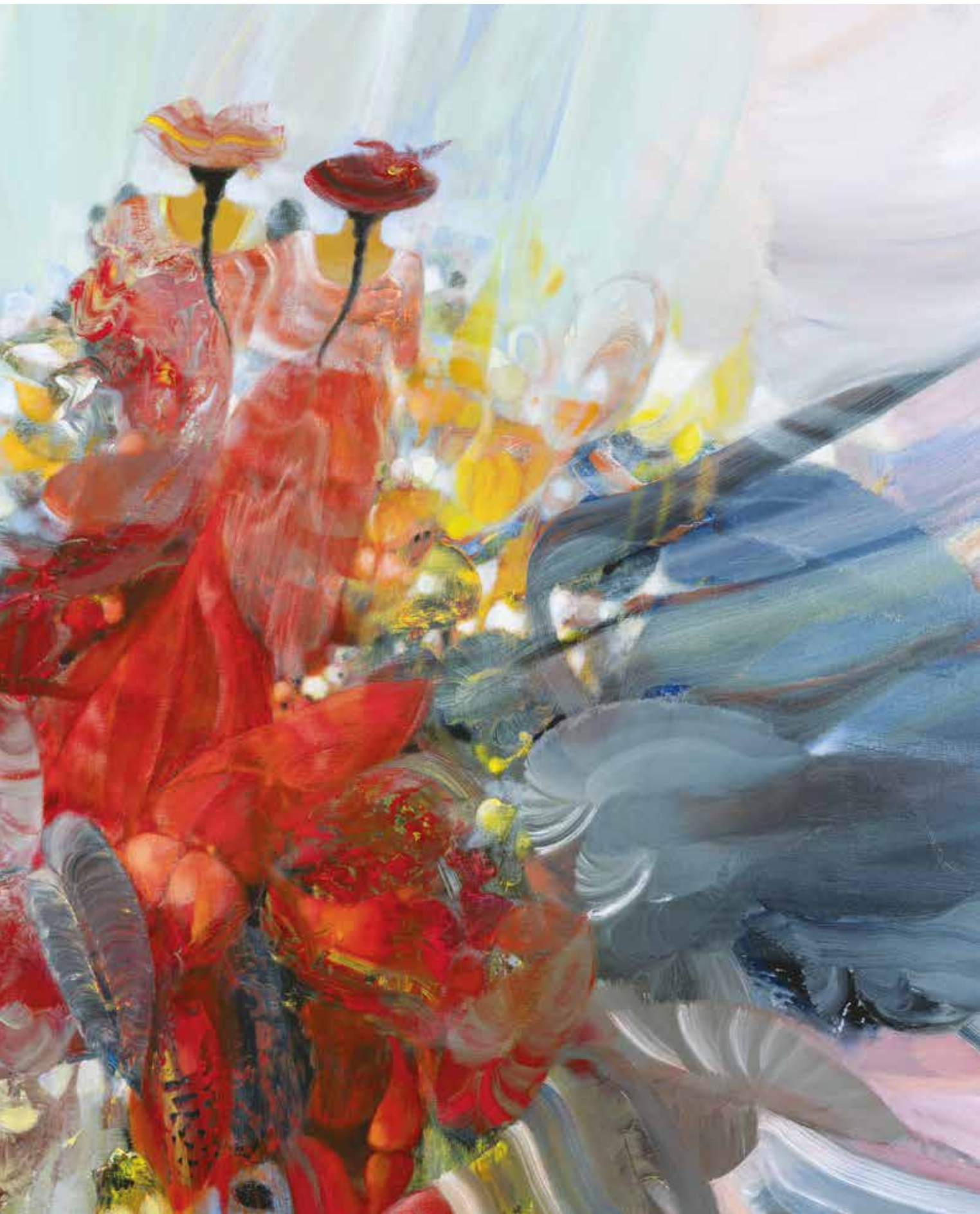
Au printemps 2020, la galerie Vieceli entreprenait de rendre un grand hommage au peintre Gérard Le Nalbaut disparu quelques mois plus tôt. Le confinement de mars 2020 était alors venu mettre cet événement en sourdine, empêchant l'une des plus riches expositions de l'année de trouver son public.

Plus d'un an après cette immense déception, mais avec la profonde joie d'assister à la résurrection des expositions ouvertes aux visiteurs, la galerie Vieceli réactive son hommage à Le Nalbaut, d'autant plus attendu que l'année passée a été mise à profit pour en accroître encore la qualité.

Nous avons dans une précédente parution (Univers des arts n°198, printemps 2020), présenté un portrait de Gérard Le Nalbaut rédigé au lendemain de sa disparition. Nous ne reviendrons pas sur les détails de son parcours qui est d'ores et déjà bien connu des amateurs et collectionneurs d'art, si ce n'est pour rappeler que, né en 1946 à Lorient, Gérard Le Nalbaut fut avant tout un autodidacte ayant un temps gagné sa vie en réalisant des pochoirs à la bombe sur papier qu'il vendait dans la rue au début des années 1970 ; qu'il développa un style très particulier sur ce support qu'il parvint à exploiter comme personne à l'époque, notamment en revisitant les vieux codes des paysages de marines ; qu'ayant ensuite trouvé son véritable style en peinture sur toile, il fut représenté par Ror Volmar à Paris et en régions, par la galerie La Licorne à Cannes, puis par Léadouze avenue Matignon ou encore Tatiana Tournemine, avant de trouver chez Vieceli son ultime foyer d'artiste ; qu'il joua un rôle majeur dans la revalorisation des recherches dites « coloristes » dans la Figuration contemporaine ; qu'il se nourrissait de ses nombreux voyages pour peindre à son retour en atelier, avec pour seul support sa mémoire émotive.

Les toiles que le public est invité à découvrir lors de l'hommage à Le Nalbaut qui se déroulera en deux parties, l'une durant l'été à Cannes puis l'autre au début de l'automne à Paris, sont une double chance pour les amateurs de belle peinture, qu'ils soient collectionneurs aguerris de cet artiste ou non. Pour ceux-ci, cet hommage fait figure d'immense rétrospective permettant de découvrir le peintre disparu sous un œil neuf, total et définitif.





Jardins convoités - 100x100 cm

UDA N° 203 · 00



Au bananier bleu - 130x97 cm

00 • UDA N° 203



Dernière galerie à l'avoir soutenu de son vivant, Vieceli signe ici l'un des points culminants de son histoire, magnifique manifeste de son engagement à repérer et proposer le meilleur de la peinture contemporaine aux collectionneurs d'art. A leurs cimaises, il n'y a pas d'erreur, pas de faux pas, uniquement la justesse dont peut rendre compte l'œuvre d'une vie dédiée au Beau.

Pour les autres, cette exposition se présente dans sa plus belle simplicité comme le moment d'honorer la mémoire d'un homme qui ayant dédié sa vie à la création sous sa forme la plus généreuse et la plus pure, aura imprégné de sa présence son époque, ainsi qu'un marque-page indique le chapitre d'un livre que l'on ne cesse de feuilleter. Voici ni plus ni moins qu'une déclaration d'amour à une mouvance picturale qui aura bercé le sens esthétique de tant d'entre nous au cours des trente dernières années, et que nous pouvons désormais contempler avec la nostalgie des grandes aventures. ■ Thibaud Josset

G A L E R I E V I E C E L I

Parmi les galeries de tradition française que nous avons la fierté de défendre et d'accompagner dans leur engagement, la galerie Vieceli compte avec les plus précieuses pour la qualité de ses artistes et l'audace de sa démarche. Fondée en 2005 à Saint-Raphaël, sa structure s'est rapidement étoffée avec l'installation en 2008 d'une galerie, puis d'une seconde en 2015, rue d'Antibes à Cannes, et avec l'ouverture en 2010 de l'emblématique galerie de la rue du Pas-de-la-Mule, adjacente à la place des Vosges à Paris. Dans ces différents espaces, le public retrouve des noms parmi les plus significatifs de la mouvance figurative internationale du XX^{ème} siècle, tels que Jean Jansem (1920-2013), Théo Tobiasse (1927-2012), Oscar Rabin (1928-2018), Bernard Buffet (1928-1999), Jean-Claude Novaro (1943-2014), et quelques-uns des artistes français les plus importants d'aujourd'hui, tels que Michel Jouenne (1933-2021), Guy Demun, Hervé Loilier, Marc Chapaud, François Vandenberghe, Jean-Louis Carricondo et bien sûr Gérard Le Nalbaut (1946-2019), ainsi que de nombreux artistes internationaux comme Albert Avetissian, Loreto Verrocchia et Kaloon Chhour. Vieceli défend également un Pop Art urbain exigeant tant sur le fond que sur la forme, en soutenant des artistes tels que Vincent Faudemer, Annabelle Delaigue, Helder Batista... Avec une cinquantaine d'artistes de toutes origines et de tous styles représentés, Vieceli est désormais un point incontournable de la scène artistique contemporaine. ■

Du 25 juin au 17 juillet 2021
Du mardi au samedi 10h-13h / 15h-19h
111, rue d'Antibes,
06400 Cannes
04 93 45 86 41 / 07 87 07 92 97
contact@galerievieceli.com

Puis du 1^{er} au 23 octobre 2021
Du mardi au samedi 10h-13h / 15h-19h
Vernissage le jeudi 30 septembre à partir de 17h30
5, rue du Pas de la Mule
75004 Paris
01 42 74 80 54 / 06 04 59 39 07
contact@galerievieceli.com

Plus d'informations sur :
www.galerievieceli.com