

# Gérard Le Nalbaut

1946-2019

Ultime galerie à avoir représenté Gérard Le Nalbaut de son vivant, Vieceli rend un émouvant hommage à cet artiste emblématique disparu l'an passé.



Gérard Le Nalbaut



*De Jaune et de Lumière* - 120x120 cm

Né à Lorient en 1946, Gérard Le Nalbaut grandit dans la ville portuaire lourdement marquée par les bombardements de la Seconde guerre mondiale. Son père est facteur, sa mère au foyer. Dans cet environnement modeste, il reçoit l'éducation des classes populaires de son temps, dans laquelle faire des études supérieures n'est jamais envisagé et où l'avenir semble se résumer

à suivre le chemin tracé par son père dans le petit fonctionariat, ou bien à s'aventurer dans la rudesse de la vie de marin pêcheur. C'est cette seconde voie que Gérard Le Nalbaut choisit après avoir quitté l'école, dont les contraintes disciplinaires ne siéent pas à son caractère. Devenu mousse sur un bateau de pêche, il découvre le travail harassant des longues marées de quinze jours passées en mer



*Théâtre floral - 130x97 cm*  
*Le Grand Jardin lyrique - 195x130 cm*





Vent d'exotisme - 146x114 cm



*L'Île au jardin rouge - 130x97 cm*

du Nord, la fatigue et la camaraderie, avant d'embarquer sur un chalut. Gérard Le Nalbaut part effectuer son service militaire à La Rochelle où il demeure quelques années, vivant de petits travaux divers. A cette période, son aptitude naturelle au dessin – seule discipline à l'avoir réellement intéressé durant sa scolarité – prend de l'importance dans son quotidien pour occuper l'essentiel de son temps libre. Installé à Strasbourg au début des années 1970, puis à Biarritz, il gagne sa vie en réalisant des pochoirs à la bombe, sur papier, qu'il vend dans les bars et les restaurants. Mais c'est à Bordeaux, – où il rencontre sa femme Isabelle –, qu'il raffine son travail et se spécialise dans les marines et les voiliers. Grâce à une technique spécifique qu'il met au point sur de grandes feuilles verticales, il connaît un certain succès qui l'encourage à poursuivre dans cette voie. Il commence alors à ajouter des personnages à ses marines afin de les rendre plus vivantes. Ne souhaitant pas exposer en galerie par souci d'indépendance, c'est finalement sur les conseils de son épouse qu'il accepte de se rendre à Paris où il rentre en dépôt chez Ror Volmar qui, par son système de diffusion

de ses artistes auprès de galeries régionales, permet de faire connaître Gérard Le Nalbaut un peu partout sur le territoire. En 1984, il se rend à Cannes et commence sa collaboration avec la galerie La Licorne, tenue par Guy Pernet, où il rencontre le succès qui ne le quittera plus. Dans ce contexte, sa peinture évolue jusqu'à une toile décisive : des femmes brunes, coiffées au carré, présentées de dos, vêtues de kimonos et portées par une palette minimaliste faite de rouge, de noir et de blanc. C'est de ce point de départ qu'il s'apprête à trouver son style le plus intime et avec celui-ci, un public de collectionneurs qui ne le reniera jamais. A force de travailler sa vision si particulière de ses personnages, il donne de plus en plus de place à la couleur, dans sa complexité et sa variété, et s'affranchit de la relative « raideur » de ses débuts pour embrasser la souplesse et le mouvement des attitudes et des corps. Parmi les galeries qui se succèdent à ses côtés pendant les trente années suivantes, on peut citer les galeries Léadouze puis Tatiana Tournemine. Mais c'est chez Vieceli, à Paris et Cannes, que Gérard Le Nalbaut connaît ses dernières

années de création. Durant celles-ci, fort de son expérience et plus conscient que jamais de son art, il n'aura cessé de voyager et d'inventer, fidèle à ses partis pris esthétiques et à sa passion pour la pureté de l'expression picturale. Un artiste phare de son temps, mais aussi un homme qui aimait profondément la mer, le grand large, les espaces lointains et exotiques, – notamment de l'Asie et du Pacifique –, l'aventure, les rencontres et la Vie. De ses voyages, il revenait dans son atelier en observateur contemplatif des réalités extérieures et des forces invisibles, transcrivait sur la toile sa vision de mémoire, sans jamais avoir pris une seule photographie de ses périple. Un créateur éveillé au temps présent, en somme, laissant entrevoir dans sa peinture la tension indicible, poignante, qui règne entre l'instant et la durée sous le regard de l'individu mortel. Dans la forme, Gérard Le Nalbaut ne s'offusquait point du qualificatif de « coloriste », auquel il contribuait à redonner une connotation positive auprès du public et des collectionneurs d'art. Ses sujets figuratifs n'ayant eu en effet qu'une importance secondaire à ses yeux, il était mû avant tout par son envie de percer les secrets



Jardin inédit - 150x150 cm



Variété exotique - 146x114 cm



Invitation à l'imaginaire - 120x120 cm

de l'harmonie des couleurs. Très prolifique au cours d'une carrière de quarante ans, il s'est éteint en 2019 en laissant derrière lui un legs inestimable aux jeunes générations de peintres français qui sont nombreux à le prendre en exemple, parfois même durant leurs études d'art, lui, ce glorieux autodidacte.

C'est avec émotion que l'on croise aujourd'hui ses toiles accrochées dans des intérieurs aux styles les plus variés, transcendant les barrières sociales et illuminant le quotidien d'un grand nombre d'amateurs d'art à Paris comme en régions, et déployant, un peu inexplicablement, une énergie qui semble pouvoir guérir, pour qui sait la recevoir, les maux et les blessures de l'âme.

Avec ce gigantesque peintre s'est éteinte une part de l'histoire de l'art français, dont la galerie Vieceli se fait aujourd'hui le porte-mémoire. ■ Thibaud Josset

Du 17 avril au 9 mai 2020  
Vernissage le 16 avril à partir de 17h30

• Galerie Vieceli Paris  
5, rue du Pas de la Mule - 75004 Paris  
+33(0)1 42 74 80 54  
Du mardi au samedi  
11h - 13h / 15h - 19h

Du 19 juin au 11 juillet 2020  
Vernissage le 18 juin à partir de 17h30

• Galerie Vieceli Cannes 111  
111, rue d'Antibes - 06400 Cannes  
+33(0)4 93 45 86 41  
Du mardi au samedi  
10h - 13h / 15h - 19h

• Galerie Vieceli Cannes 122  
122, rue d'Antibes - 06400 Cannes  
+33(0)4 93 45 86 41  
Du mardi au samedi  
10h - 13h / 15h - 19h

Plus d'informations sur : [galerievieceli.com](http://galerievieceli.com)

## GALERIE VIECELI

ART CONTEMPORAIN

Parmi les galeries de tradition française que nous avons la fierté de défendre et d'accompagner dans leur engagement, la galerie Vieceli compte avec les plus précieuses pour la qualité de ses artistes et l'audace de sa démarche. Fondée en 2005 à Saint-Raphaël, sa structure s'est rapidement étoffée avec l'installation en 2008 d'une galerie, puis d'une seconde en 2015, rue d'Antibes à Cannes, et avec l'ouverture en 2010 de l'emblématique galerie de la rue du Pas-de-la-Mule, adjacente à la place des Vosges à Paris. Dans ces différents espaces, le public retrouve des noms parmi les plus significatifs de la mouvance figurative internationale du XX<sup>ème</sup> siècle, tels que Jean Jansem (1920-2013), Théo Tobiasse (1927-2012), Oscar Rabin (1928-2018), et quelques-uns des artistes français les plus importants d'aujourd'hui, tels que Michel Jouenne, Guy Demun, Hervé Loilier, Alain Bonnefoit, Marc Chapaud, et bien sûr Gérard Le Nalbaut (1946-2019), et de nombreux artistes internationaux comme l'Italien Fabio Calvetti. Vieceli défend également un Pop Art urbain exigeant tant sur le fond que sur la forme, en soutenant des artistes tels que Dominique Capocci, Bom K, Helder Batista... Avec une cinquantaine d'artistes de toutes origines et de tous styles représentés, Vieceli est désormais un point incontournable de la scène artistique contemporaine. ■